Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Свердловская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  На школьном методическом объединении  /Т.А.Нестеренко /  Протокол № 1\_\_  от « 29» августа 2023 года. | **«Согласовано»**  Ответственным за ВР  МБОУ «Свердловская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_А.В.Судос/  « 29» августа 2023 года. | **«Утверждено»**  и.о.директора МБОУ «Свердловская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Т.А.Нестеренко  Приказ № 99  От «30 »августа 2023года. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Театр »

для 5-9 классов

(общекультурное направление)

Составитель: Нестеренко Т.А.

с.Свердловское 2023 год

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Театр» составлена на основе требований Федерального образовательного стандарта по литературе. Данная программа рассчитана на учащихся 5-9 классов основной общеобразовательной школы. Программа внеурочной деятельности «Театр» предполагает углубленное изучение курса, способствует духовному становлению личности, выявлению индивидуальных творческих способностей и развитию коммуникативной сферы ученика; предполагает подготовку и участие в спектаклях,инсценировках.

**Планируемые результаты:**

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

**Предметные результаты:**

1. Расширение литературного образования, предусмотренного программой;
2. Формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством,
3. Формирование мировоззрения. Создание прочной базы для дальнейшего освоения курса литературы.
4. Углубленное изучение основных литературоведческих терминов.
5. Возможность овладения умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.
6. Определение выразительной функции слова, его полисемантизм.
7. Осмысливание образов и картин мира, созданные писателями и поэтами.
8. Удовлетворение познавательного интереса школьников к проблемам литературы, культуры речи.
9. Овладение приемами анализа художественных произведений.

**Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5.Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

6.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

7.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

9.Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Описание места учебного курса:**

Курс «Театр» предназначен для учащихся 5-9 классов и рассчитан на 35 часов (1 час в неделю).

**Тематическое планирование с указанием количества часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание учебного материала** | **Кол-во часов** | |
| **теория** | **практика** |
| 1. | Вводные занятия | 1 |  |
| 2. | Театральная игра | 1 | 2 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 | 2 |
| 4. | Ритмопластика | - | 5 |
| 5. | Основы театральной культуры | 2 |  |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 1 | 19 |
|  |  | **7** | **28** |
|  | **Итого:** | **35** | |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-**  **во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности** | **Дата** | **Кор-рекция** |
| **Предметные УУД** | **Личностные, метапредметные УУД** |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театра. | 1 | Знать понятие «театр», особенности театральной лексики | **Личностные:** осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью;  формулировать свои затруднения;  предлагать помощь и сотрудничество;  слушать собеседника. | Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов. |  |  |
| 2 | Театральная игра. Выбор постановочного материала. Распределение ролей. | 1 | Правила поведения в театре, на сцене.  Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.  . | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  развивать интерес к сценическому искусству;  **коммуникативные:** строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы | Работа с художественными текстами в парах |  |  |
| 3 | Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений В.А. Капустяна, Г.А. Маслова | 1 | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы…», «Внимание: распродажа!» |  |  |
| 4 | Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов | 1 | Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».  Изготовление эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 5 | Работа над музыкальным фоном, репетиция | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** даватьпозитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании  **коммуникативные:** включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью | Инсценирование |  |  |
| 6 | Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкального вечера | 1 | Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки | **Личностные:** осознаватьпотребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению | Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина |  |  |
| 7 | Основы театральной культуры. Литературно-музыкальный вечер, посвященный творчеству поэтов Прокопьевского района | 1 | Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в кинозале | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность | Беседа. Просмотр фрагментов |  |  |
| 8 | Знакомство со сценарием сказки «Старик, море и Золотая рыбка» из сборника В.В. Холкина «Сказки деда Лаврентия» | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 9 | Распределение ролей. Техника речи. Интонация. Настроение. Характер персонажей. | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению. | Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария |  |  |
| 10 | Эскизы декораций, костюмов. Репетиция спектакля по сказке В.В. Холкина «Старик, море и Золотая рыбка» | 1 | Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов;  **коммуникативные:** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций |  |  |
| 11 | Ритмопластика. Репетиция сказки | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 12 | Соединение словесного и физического действия. Показ спектакля | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Показ спектакля |  |  |
| 13 | Разработка новогоднего представления | 1 | Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  анализировать причины успеха/неуспеха;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных | Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами. |  |  |
| 14 | Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы. | 1 | Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Репетиция пьесы на игровой площадке |  |  |
| 15 | Соединение словесного и физического действия. Репетиция | 1 | Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом | **Личностные: осознавать** целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Работа со сценарием |  |  |
| 16 | Новогодний спектакль | 1 | Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 17 | Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Знать элементарные правила культуры зрителя | **Личностные:** осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  осуществлять взаимный контроль | Музыкальные пластические игры и упражнения |  |  |
| 18 | Культура и техника речи. Знакомство со сказкой В.В. Холкина «Его Величество». Распределение ролей | 1 | Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Инсценирование рассказа |  |  |
| 19 | Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Его Величество» Музыкальное сопровождение | 1 | Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 20 | Ритмопластика. Репетиция спектакля | 1 | Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 21 | Показ спектакля | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 22 | Культура и техника речи  Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник». Распределение ролей. | 1 | Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей |  |  |
| 23 | Ритмопластика. Музыкальное сопровождение | 1 | Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 24 | Эскизы костюмов, декораций. | 1 | Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация…) спектакля | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;  формулировать собственное мнение и позицию | Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями |  |  |
| 25 | Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей |  |  |
| 26 | Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник » | 1 | Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные: развивать** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |  |
| 27 | Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  сочинять этюды по сказкам | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров | Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.  Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных. |  |  |
| 28 | Театральная игра  Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников) | 1 | Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **коммуникативные:** включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | Этюды на эмоции и вежливое поведение |  |  |
| 29 | Ритмопластика. Репетиция. | 1 | Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений. | **Личностные:** осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Метапредметные**  **регулятивные:** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности;  **коммуникативные:** обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество | Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. |  |  |
| 30 | Культура и техника речи. Репетиция. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **Метапредметные**  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 31 | Репетиция спектакля. | 1 | Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий | **Личностные:** развиватьэтические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  обращаться за помощью | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.  Репетиция |  |  |
| 32 | Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко | 1 | Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) | **Личностные:** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;  **коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. | Инсценирование |  |  |
| 33 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 1 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |
| 34-35 | «Капустник». Показ любимых инсценировок | 2 | Играть роль | **Личностные:** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **регулятивные:** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **познавательные:** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;  **коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию | Инсценирование |  |  |

**Планируемые результаты:**

Предлагаемые результаты занятий позволят учащимся расширить, углубить и закрепить основные базовые знания по литературе; ключевые понятия литературы; литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические; расширить знания о качествах идеальной речи; помочь учащимся овладеть способами исследовательской деятельности; формировать творческое мышление; повысить их языковую и речевую культуру; успешно выступать на олимпиадах различного уровня; развить умения решения нестандартных языковых и речевых задач.

**Предметные результаты:**

1. Расширение литературного образования, предусмотренного программой;
2. Формирование эстетических и психологических механизмов общения человека с искусством,
3. Формирование мировоззрения. Создание прочной базы для дальнейшего освоения курса литературы.
4. Углубленное изучение основных литературоведческих терминов.
5. Возможность овладения умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания.
6. Определение выразительной функции слова, его полисемантизм.
7. Осмысливание образов и картин мира, созданные писателями и поэтами.
8. Удовлетворение познавательного интереса школьников к проблемам литературы, культуры речи.
9. Овладение приемами анализа художественных произведений.

**Личностные результаты**

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.

2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Развитие самостоятельности личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты**

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5.Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

6.Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

7.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

8.Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

9.Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

10. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата план | Дата факт | Примечание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |